

Patrick RUBINSTEIN

LES SALONS HOCHÉ PARIS

VENTE PUBLIQUE AU PROFIT DE ADETEC-COEUR

Lundi 27 Février 2017

Espace *fine'art*
Paris - New York

Plan Protection Art

Protégez vos objets d'art et de collection

Plan Protection Art

Generali propose un contrat tous risques sur mesure spécialement destiné à l'assurance des objets d'art et de collection face à toute éventualité (incendie, dégâts des eaux, vol, vandalisme, dommages accidentels, catastrophes naturelles...).

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site generali.fr/assurance-objets-arts-collection/ ou renseignez-vous auprès de votre intermédiaire d'assurance.



Photos : Shutterstock - Document à caractère publicitaire.

Generali Iard : Société anonyme au capital de 94 630 300 euros - Entreprise régie par le Code des assurances - 552 062 663 RCS Paris
Siège social : 2 rue Pillet-Will - 75009 Paris - Société appartenant au Groupe Generali immatriculé sur le registre italien des groupes d'assurances sous le numéro 026

Vente aux Enchères Publiques au profit de ADETEC-CŒUR

Lundi 27 Février 2017

EXPOSITION PUBLIQUE

Dimanche 26 Février 11h - 20h
Lundi 27 Février 11h - 17h

LIEU D'EXPOSITION & DE VENTE

Salons Hoche Paris
9 Avenue Hoche, 75008 Paris

ORGANISATION & CONTACT POUR LA VENTE

ESPACE FINE' ART
Marc Assouline
espacefineart@gmail.com
Tél : +33 (0)9 50 70 24 42
Tél : +33 (0)6 20 42 69 95

Avec la participation de :

Martial Ricart - Miami
Yoav Sharon - Tel Aviv

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Victoria Assouline
assoulinevictoria@gmail.com

VENTE AUX ENCHERES

Lundi 27 Février 2017, 19H30.

COCKTAIL

Lundi 27 Février 2017, 18h30

COMMISSAIRE - PRISEUR

Victoire Gineste
CHRISTIE'S France SNC
Agrément N° 2001/003

ORDRES D'ACHAT

bidsparis@christies.com
espacefineart@gmail.com
Fax Christie's : + 33 (0)1 40 76 85 51

CONSULTATION DU CATALOGUE

www.christies.com
www.espacefineart.com

RESULTAT DES VENTES

Tél Christie's : + 33 (0)1 40 76 85 85

IMPORTANT

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

La vente est soumise aux conditions générales indiquées en fin de catalogue.

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente, aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.

Avec la participation de
CHRISTIE'S



JEREMY MILLUL

FINE GEMS & JEWELRY

NEW YORK



The most fabulous Stones in the World

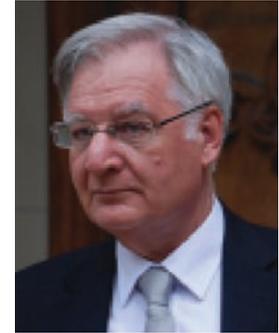


Jeremy Millul Inc

589 5th Avenue Suite 1132 New York, NY 10017 USA

www.jeremymillul.com | info@jeremymillul.com

Tel:+1.212.706.9803 | Fax:+1.212.706.9806



Fondée en 1971 à l'initiative de Daniel GUILMET, alors jeune professeur agrégé de chirurgie et chef du service de chirurgie cardio-vasculaire créé en 1969 à l'hôpital Foch, **l'Association Chirurgicale pour le Développement et l'Amélioration des Techniques de Dépistage et de Traitement des maladies Cardio-Vasculaires (ADETEC)**, reconnue d'utilité publique en 1978, a, dès son origine, répondu à plusieurs buts :

- Apporter une contribution financière aux chercheurs ou organismes de traitement, de recherche médicale dans le domaine exclusif de la cardiologie et de la chirurgie cardio-vasculaire.
- Participer à la dotation de services de chirurgie cardiaque et de cardiologie en équipements particulièrement onéreux.
- Favoriser la recherche dans le domaine de la chirurgie cardio-vasculaire, par le financement ou la participation au financement de travaux expérimentaux dans des laboratoires et services agréés.
- Attribuer des bourses à de jeunes médecins doctorants se destinant à la chirurgie cardio-vasculaire lors de stages d'études dans un centre de recherche Français ou étranger.
- Participer dans une certaine mesure à la création ou au développement de nouveaux centres de dépistage des maladies cardio-vasculaires.

Pendant toutes ces années, ces buts ont été maintenus, développés, affinés. Mais tout ceci ne se fait pas sans moyens financiers dont la nécessité et l'importance deviennent chaque année plus contraignantes. Ces moyens consistent entièrement en cotisations, dons et legs d'adhérents sans la générosité desquels toute action serait vaine.

Mais, là comme ailleurs, « le hasard fait quelquefois bien les choses » ! Un membre du conseil d'administration de l'ADETEC a, l'an dernier, rencontré Monsieur Marc Assouline, Directeur de la Société « Espace Fine' Art » et lui a parlé de l'association et de ses buts. Monsieur Assouline a alors suggéré d'organiser une soirée de vente aux enchères d'œuvres d'art contemporain, le bénéfice de cette manifestation culturelle et caritative étant intégralement reversé à l'ADETEC.

Cet événement, fruit d'un grand élan généreux et résultat d'une organisation sans faille aura réuni plus de 70 œuvres, dont certaines d'artistes de renommée internationale.

Le Conseil d'Administration de l'ADETEC et son Président souhaitent que la qualité des œuvres mises en vente et des artistes réunis dans cette action, attirent un grand nombre d'enchères de la part de généreux donateurs pour que soit maintenue et, même, accrue la part de l'ADETEC dans l'indispensable financement de la recherche cardio-vasculaire.

Docteur Jean BACHET,
Président de l'ADETEC

Il y a des vacances en Israël que l'on désire plus que d'autres...



NOS SEJOURS

Tel Aviv, Eilat, Jérusalem, Herzliya, Netanya...
Vols + hôtel. A la carte ou sur mesure.



NOS VOLS

La garantie des meilleurs prix pour vos billets
d'avion vers Tel Aviv et Eilat.



NOS CIRCUITS

Découvrez les richesses d'Israël et traversez
des milliers d'années d'Histoire.
Vols + hôtels + transferts + excursions guidées.



VOS EVENEMENTS

Une équipe 100% francophone à votre service
en France et en Israël pour
l'organisation de vos événements.



Christie's est honoré de pouvoir apporter son concours et son soutien à ADETEC Cœur en association avec Espace Fine' Art pour l'organisation d'une vente de charité au profit de ses projets de formation de personnel médical et paramédical en chirurgie cardiaque et d'amélioration des techniques de dépistage et de traitements des maladies cardio-vasculaires.

Se mettre au service d'actions solidaires et culturelles est un engagement cher à notre maison, notamment lorsque la démarche permet de réunir, autour d'un projet social, des artistes confirmés avec les réalisations déjà prometteuses de la génération montante.

En permettant à de jeunes médecins d'effectuer au moins une année de recherche dans un service d'excellence pour intégrer ensuite un service de chirurgie cardiaque, et en finançant des projets de recherches compatibles avec son objet social, ADETEC-Cœur se donne les moyens du dépistage et du traitement des maladies cardio-vasculaires.

Il ne fait aucun doute que la renommée des artistes contemporains réunis à l'occasion de cette vente attirera et stimulera les enchères des généreux donateurs.

Tenir le marteau pour cette vente caritative m'honore, et je suis fière de contribuer avec vous à son succès, et, au-delà, à la réalisation des projets de l'ADETEC-Cœur.

Au nom de toute l'équipe de Christie's, je tiens à exprimer chaleureusement à l'ADETEC-Cœur, et tout particulièrement à son président le docteur Jean Bachet, mon admiration, mon respect et mes remerciements.

Victoire Gineste

CHRISTIE'S



« Longtemps la puissance d'une nation s'est mesurée à celle de son armée. Aujourd'hui, elle s'évalue à son potentiel scientifique »

François Jacob, Prix Nobel de Médecine

Financer la Recherche Scientifique et, plus particulièrement médicale, c'est pour tout citoyen une exigence qui n'est plus jamais remise en cause.

Pourquoi ?

Parce qu'il est évident pour tous, que les progrès majeurs en matière diagnostique et thérapeutique accomplis depuis le 19ème siècle sont liés pour leur plus grande part à l'émergence, le développement, la structuration de la recherche scientifique qui est allée de pair avec le développement industriel et l'amélioration des conditions de vie de la population. Ainsi, d'immenses fléaux ont disparu, de terribles maladies infectieuses et tant d'autres affections graves ont été éradiquées ou totalement maîtrisées et le risque thérapeutique, en particulier chirurgical, rendu très faible dans la plupart des cas.

Ainsi, en France, l'espérance de vie d'un nouveau-né est passée en un siècle de 45 ans à 82 ans.

Pour s'en tenir uniquement aux maladies cardio-vasculaires qui concernent plus directement l'ADETEC, il suffit de rappeler que:

- Les maladies valvulaires cardiaques sont traitées quotidiennement avec une mortalité hospitalière très faible puisqu'inférieure à 5% chez les octogénaires.
- En 40 ans, la mortalité de l'infarctus du myocarde est passée de 26 à 4% grâce, à la prévention, la pharmacologie, la chirurgie, la cardiologie interventionnelle.
- L'insuffisance cardiaque terminale, dont le traitement était essentiellement contemplatif, fait l'objet de mises en place de systèmes d'assistance circulatoire permettant des survies prolongées et que la transplantation, même si elle reste très marginale, a totalement transformé les perspectives thérapeutiques de nombreux malades.
- Des affections gravissimes, chroniques ou surtout aiguës, des gros vaisseaux dont la mortalité spontanée immédiate est de 50% ou plus, sont opérées avec succès et une mortalité hospitalière réduite.

Tout ceci est évidemment le résultat de travaux scientifiques, d'expériences conceptualisées, de résultats colligés, de comparaisons analytiques, bref, de la Recherche.

Alors oui ! Sans hésiter, il faut promouvoir, soutenir, financer la recherche scientifique et médicale.

Comment ?

Dans tous les pays économiquement développés, ce financement, sous des formes variables, est de trois sortes :

- La puissance publique, c'est à dire les structures étatiques ou gouvernementales.

C'est évidemment le cas en France à travers le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique et les organismes placés sous sa tutelle tels que l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), le Centre national de la Recherche Scientifique (CNRS) et l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM). Ces financements se font également à travers les crédits budgétaires des nombreux laboratoires des Universités et des structures hospitalières publiques. Ces financements de la recherche scientifique (toutes matières et disciplines confondues) par la puissance publique, représentent environ 62 % du total.

- Les budgets de recherche et développement de l'industrie. Leur montant est évidemment plus difficile à chiffrer mais semble représenter environ 33% du financement total. Bien sûr, ce financement concerne le plus souvent la recherche orientée vers des produits, matériels ou techniques pouvant être commercialisés à terme, bref du fait de la nature même des entreprises en cause. Il n'empêche ! Malgré quelques scandales qui ont émaillés l'actualité dans ces dernières décennies, cette recherche est très productive et souvent à la source de progrès majeurs. Je n'en veux pour preuve que la stupéfiante et admirable évolution de l'imagerie médicale dans ces 30 dernières années ou la mise sur le marché de médicaments qui ont complètement transformé notre activité et la vie des patients.

- Une zone, mal formalisée, plus variable dans ses structures et ses buts mais largement contributive. C'est le domaine des associations telles que l'ADETEC.

Ces associations sont très nombreuses. Certaines sont très importantes et gèrent des budgets énormes. D'autres, comme l'ADETEC, sont plus modestes. Certaines ont un but généraliste, d'autres sont centrées sur une maladie, un groupe de pathologies, une thérapeutique ou une de ses complications.

Certes il est indispensable que ces associations soient encadrées, contrôlées. Pour cela la puissance publique, à travers le contrôle récurrent des Ministères de tutelle, est très attentive et la « Reconnaissance d'Utilité Publique » conférée par l'état constitue une garantie non négligeable.

Ces associations ont un avantage. Elles financent le plus souvent la recherche après « appel à projet ». Ceci permet un grand choix dans les thématiques et, surtout conserve au chercheur son indispensable liberté tout en lui apportant une réponse rapide. Car il n'est d'authentique recherche, même appliquée, que si l'on y retrouve la gratuité du savoir, l'accès à la connaissance, la liberté des concepts et la volonté de persévérer ou de renoncer.

Et puis la recherche doit pouvoir se nourrir des hasards, des coïncidences, des surprises. On doit, par exemple, la découverte de l'instabilité du génome, d'une part, et la découverte de l'ARN interférentiel, d'autre part, à des travaux sur la couleur des grains de maïs et celles des pétales de pétunia ! On peut douter que ces thématiques eussent été financées par un projet sur la maladie d'Alzheimer !

On l'aura compris: **le financement de la recherche est indispensable.**

C'est une question qui concerne tous les citoyens car, comme disait le Docteur Knock, « Tous les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent ».

**Docteur Jean BACHET,
Président de l'ADETEC**

CHRISTIE'S

A propos de Christie's

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères, des ventes de gré à gré et des ventes en ligne qui ont atteint la somme totale de 3 milliards de dollars au premier semestre 2016. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Christie's organise en moyenne 350 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$100 millions. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux. Christie's est présent dans 46 pays avec 12 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubaï, Zürich, Hong Kong, Shanghai et Bombay. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à entreprendre de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance tels que la Russie, la Chine, l'Inde et les Émirats Arabes Unis, organisant des ventes et des expositions qui ont remporté un franc succès à Shanghai, New Delhi, Mumbai et Dubaï.

NB: Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Le montant total des ventes inclut la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas les frais généraux, les frais tiers, les frais de financement ou les frais liés aux éventuelles demandes de crédits faites par les acheteurs ou les vendeurs.

About Christie's

Christie's, the world's leading art business, had global auction, private and digital sales in the first half of 2016 that totalled £2.1 billion / \$3 billion. Christie's is a name and place that speaks of extraordinary art, unparalleled service and expertise, as well as international glamour. Christie's offers around 350 auctions annually in over 80 categories, including all areas of fine and decorative arts, jewellery, photographs, collectibles, wine, and more. Prices range from \$200 to over \$100 million. Christie's also has a long and successful history conducting private sales for its clients in all categories, with emphasis on Post-War & Contemporary, Impressionist & Modern, Old Masters and Jewellery. Christie's has a global presence in 46 countries, with 12 salerooms around the world including in London, New York, Paris, Geneva, Milan, Amsterdam, Dubai, Zürich, Hong Kong, Shanghai, and Mumbai. More recently, Christie's has led the market with expanded initiatives in growth markets such as Russia, China, India and the United Arab Emirates, with successful sales and exhibitions in Beijing, Mumbai and Dubai.

*Estimates do not include buyer's premium. Sales totals are hammer price plus buyer's premium and do not reflect costs, financing fees or application of buyer's or seller's credits.

DEFISCALISEZ VOS ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART

« **Espace Fine' Art** » vous permet de faire d'importantes économies d'impôts, tout en investissant dans des œuvres d'art !

Chefs d'entreprises, professions libérales, particuliers, profitez de nos solutions fiscales, tout en vous faisant plaisir ...

- Une entreprise qui investit dans l'art peut effectuer des déductions fiscales sur le résultat de l'exercice, l'année de l'acquisition, ainsi que sur les quatre années suivantes, par fraction égales à 20% par an du montant de l'investissement.

La déduction est ainsi égale à 100% de l'acquisition (Article 238 bis AB du code général des impôts).

Exemple : Pour un investissement de 15 000 € ;

Résultat après impôt, et avant déduction : 10 000 € - 3 333 € (IS 33, 1/3%) = 6 667 €

Résultat après impôt, et après déduction : 7 000 € - 2 333 € (IS 33, 1/3%) = 4 667 €

Economies d'impôts = 2 000 € x 5ans = 10 000 € - **Cout d'acquisition final = 5 000 €**

- Pour les professions libérales, commerçants ... Adoptez le leasing ;

Le leasing permet une économie fiscale également importante. Les loyers sont déductibles du résultat imposable et diminuent de la même façon les impôts.

Par ailleurs, en fin de contrat de location, l'option d'achat est libre et permet notamment à l'entreprise de s'approprier l'œuvre pour une valeur résiduelle.

- Pour les particuliers, les œuvres d'art bénéficient en droit Français d'une fiscalité très attractive ;

Les œuvres d'art ne sont pas assujetties à l'Impôt de Solidarité sur la Fortune, ce qui en fait un parfait outil de déplafonnement de l'ISF. L'investissement dans une œuvre d'art permet d'alléger une partie de son patrimoine soumis à l'ISF. Cela peut même à terme constituer une plus-value avantageusement soumise à la taxe forfaitaire, voir exonérée au-delà de 12 années de détention.

Les œuvres d'art peuvent permettre également de régler les droits de succession.

Avec « Espace Fine' Art », des solutions simples et très avantageuses !



INDEX – ARTISTES

| | | | |
|----------------------------------|-------------|----------------------------|-------------------|
| Aaron | P.16 | Lorieux Jean Daniel | P.18, P.19 & P.47 |
| Aïroh | P.17 | Menasger Jerome | P.50 |
| Allard Fred | P.46 | Moati Florence | P.54 |
| Assayag Brigitte | P.79 | Mulhem Dominique | P.15 |
| Be Brat | P.22 | Mulko Patricia | P.56 |
| Benhamou William | P.74 | Murciano Patrice | P.64 |
| Benharrouche Yoel | P.31 & P.55 | Noir Mat | P.62 |
| Berben Gregory | P.72 | Nouna | P.81 |
| Berry Philippe | P.66 | Novak Monika | P.38 |
| Carnaille Quentin | P.21 | Paccalet Nathy | P.14 & P.23 |
| Carolus | P.29 | Pelletier Sylviane | P.80 |
| Chanoir | P.85 | Pinkhas | P.78 |
| Cipre Stephane | P.25 | Pooky & Charly Crank | P.41 |
| Colomina Jorge | P.82 | Pop Eye | P.20 |
| Cristalli Vero | P.26 | Ramati Lika | P.42 |
| Dalceggio Carlito | P.71 | Ray Leo | P.83 |
| Daum | P.24 | Robert JM | P.73 |
| David David | P.36 | Rubinstein Patrick | P.65 |
| David David & Novo Ernesto | P.69 | Safir Noemi | P.27 |
| Di Concetto Luciano | P.37 & P.53 | Shatz Zamir | P.45 |
| F&G | P.39 | Shaul Yuval | P.34 |
| Fabiano Nelson, MN-FF | P.58 & P.59 | Shuck One | P.51 |
| Gaillard Christian | P.49 | Sitbon Mendel Myriam | P.57 & P.63 |
| Gauberti Philippe | P.60 | Steiner Rose Agathe | P.12 |
| Gerstein David | P.35 | Thalie | P.61 |
| Gnidzaz Jean Michel | P.40 | Tonin | P.28 |
| Govare Fabiola | P.70 | Touvia | P.30 |
| Groover Dan | P.33 | Tordjmann Franck | P.48 |
| Karsenty David | P.13 | Tristam | P.75 |
| Kleinmann Alain | P.77 | Vainuska Jacques | P.32 |
| Krsmanovic Vesna | P.84 | Valere Virginie | P.44 |
| Kun Shay | P.52 | Weisberg Richard | P.76 |
| Leider Moshe | P.67 | | |
| Lev Etty | P.68 | | |
| Lirone | P.43 | | |

INDEX – GALERIES

| | |
|------------------------|----------|
| Galerie Artelie | Paris |
| Rosenfeld Gallery..... | Tel Aviv |

ENVIE DE PATIENTS DÉTENDUS POUR TRAVAILLER SEREINEMENT ?

DES SÉANCES SOPHRO AUDIO À L'ÉCOUTE DANS VOS CABINETS



Ce sont de **courtes séances audio** de sophrologie spécialement **conçues en fonction du soin dentaire envisagé** et de la **nature du stress** du patient.



Elles sont pensées pour accompagner le patient et le praticien tout au long du parcours de soin : **avant le soin, durant le soin et après le soin.**



Les durées d'écoute vont de **5' à 15'.**

PROPOSEZ-LEUR UNE PAUSE SOPHRO !

**OFFRE
D'ESSAI
30 JOURS
OFFERTS**





01

ROSE AGATHE STEINER (Née en 1966)

Love is myself is my best job

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 81 cm / L 65 cm

1800 / 2000 €



02

DAVID KARSENTY (Né en 1972)

Wonder Woman vs Pinocchio

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 100 cm / L 100 cm

2500/3000 €



03

NATHY PACCALET (Née en 1965)

Guitare "Beatles"

Technique mixte, marouflée sur dibond

Affiches lacérées & peinture résine

Dimensions : H 100 cm / L 39 cm

2500 / 3000 €



04

DOMINIQUE MULHEM (Né en 1952)

Marilyn-Mondrian

Holopeinture N°5/8

Dimensions : H 50 cm / L 40 cm

4000 / 4500 €



05

AARON (Né en 1974)

Times square street

Digigraphie sur aluminium et verre acrylique.

Pièce unique

Dimensions : H 60 cm / L 150 cm

4000 / 4500 €



06

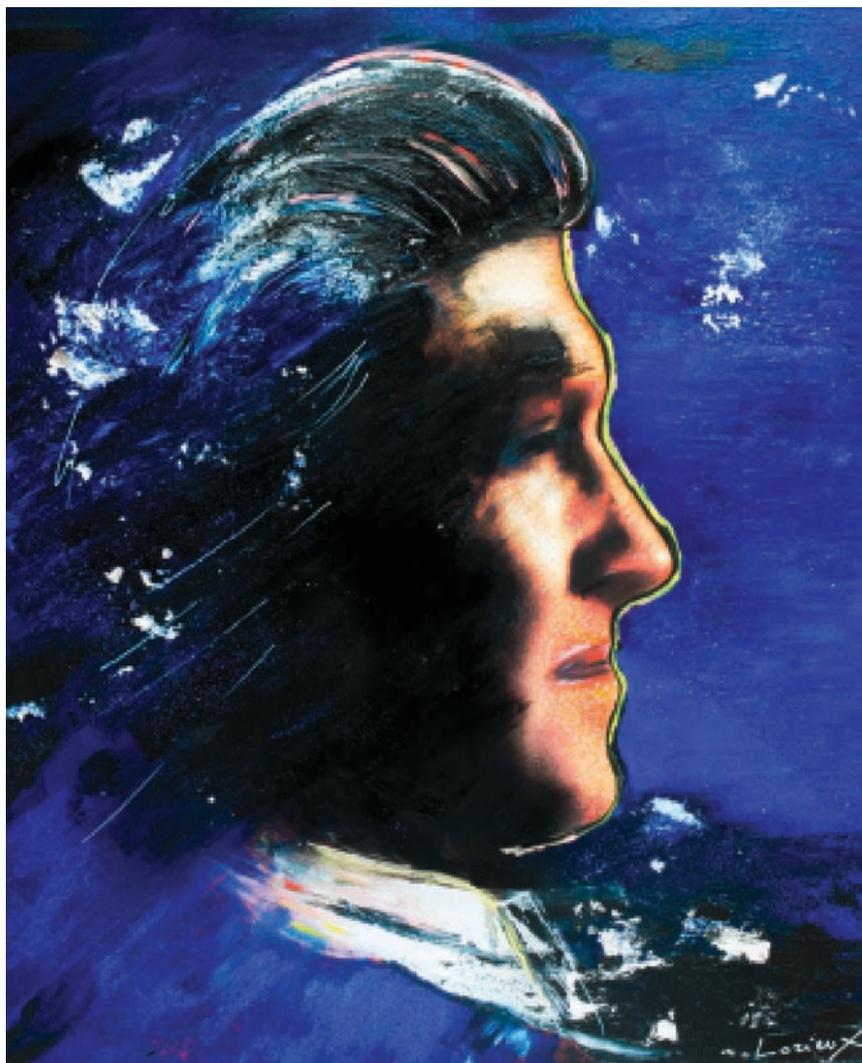
AÏROH (Né en 1987)

Street' com "LOVE"

Technique mixte sur aluminium - Pochoir & Dripping

Dimensions : H 150 cm / L 150 cm

6000/7000 €



07

JEAN DANIEL LORIEUX (Né en 1937)

David Lynch

Acrylique sur toile

Dimensions : H 100 cm / L 81 cm

6000/8000 €



08

JEAN DANIEL LORIEUX (Né en 1937)

Chanel

Acrylique sur toile

Dimensions : H 90 cm / L 60 cm

6000 / 8000 €



09

POP EYE (Né en 1985)

Hommage à la Vie - Haim

Découpe sur PVC

Dimensions : H 120 cm / L 118 cm

4000/5000 €



10

QUENTIN CARNAILLE (Né en 1984)

Marche du temps - EA 1/4

«Ne demande jamais ton chemin à celui qui le connaît,
tu risquerais de ne pas te perdre.»

Rabbi Nahman de Bratslav

Sculpture en acier, aimants, et mécanismes horlogers

Dimensions : H 55 cm / L 100 cm / L 30 cm

14 000 / 17 000 €



11

BE BRAT (Né en 1968)

Eos Roses Fingers

Acrylic on high density

Dimensions : H 100 cm / L 100 cm

4000/5000 €



12

NATHY PACCALET (Née en 1965)

Ciné Pop

Sculpture en polyester. Affiches lacérées & peinture résine

Taille "Mannequin" : 1,80 m.

Mensurations : 85-60-90

8000 / 10000 €



13

DAUM

Vase Orchidée Blanc

Cristal

Dimensions : H 30 cm / L 23 cm / L 08 cm

7500/8000 €



14

STEPHANE CIPRE (Né en 1968)

Vacances au bord de la mer

Sculpture en Aluminium

Dimensions : H 20 cm / L 47 cm / L 32 cm

15000 / 18000 €



15

VERO CRISTALLI (Née en 1965)

From L.A to Morocco

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 100 cm / L 100 cm

4000/5000 €



16

NOEMI SAFIR (Née en 1971)

Tel Aviv beach

Acrylic on canvas

Dimensions : H 135 cm / L 180 cm

8000 / 10000 €



17

TONIN (Né en 1967)

Mia (Mia Farrow portrait 1968)

Acrylique sur toile

Dimensions : H 148 cm / L 142 cm

5000/7000 €



18

CAROLUS (Née en 1973)

Mia

Acrylique sur toile

Dimensions : H 115 cm / L 120 cm

7000/9000 €



19

TOUVIA (Né en 1980)

Rebeccah

Huile sur toile tressée

Dimensions : H 40 cm / L 30 cm

2000/3000 €



20

YOEL BENHARROUCHE (Né en 1961)

Danse de la vie

Terragraphie, technique mixte avec sable

N° EA

Dimensions : H 70 cm / L 110 cm

4000/6000 €



21

JACQUES VAINUNSKA (Né en 1948)

Houpa à Jerusalem

Acrylique sur toile

Dimensions : H 120 cm / L 90 cm

4000 / 5000 €



22

DAN GROOVER (Né en 1970)

Soul' Ame Jerusalem

Peinture au couteau & Aérosol sur toile de lin

Dimensions : H 170 cm / L 95 cm

5000/6000 €



23

YUVAL SHAUL (Né en 1961)

Kiddouch cup

Mixed media on paper - Oil colours, laque & metal

Dimensions : H 167 cm / L 115 cm

6000/7000 €



24

DAVID GERSTEIN (Né en 1944)

Co-Existence

Wall sculpture N° 41/150

Dimensions : H 120 cm / L 180 cm

10000 / 12000 €



25

DAVID DAVID (Né en 1981)

Sooth

Acrylique, bombe aérosol sur toile

Dimensions : H 150 cm / L 150 cm

6000/8000 €



26

LUCIANO DI CONCETTO (Né en 1962)

Love is Life

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 162 cm / L 130 cm

10000 / 14 000 €



27

MONIKA NOVAK (Née en 1971)

Crazy Varoom

Verre acrylique découpé en suspension
sur aluminium laqué

Pièce unique

Dimensions : H 110 cm / L 110 cm

4000/6000 €



28

F&G

Charly

Technique mixte, Impression DGHD sur canvas,
Altuglas, néons et tag.

Caisse Américaine & caisson plexiglas

Pièce unique

Dimensions : H 105 cm / L 105 cm

6000/7000 €



29

JEAN MICHEL GNIDZAZ (Né en 1947)

Captain America

Acrylique sur toile

Dimensions : H 130 cm / L 97 cm

5000/6000 €



30

POOKKY & CHARLY CRANK

What did you expect ?

Technique mixte & résine sur toile

Dimensions : H 60 cm / L 120 cm

3000 / 3500 €



31

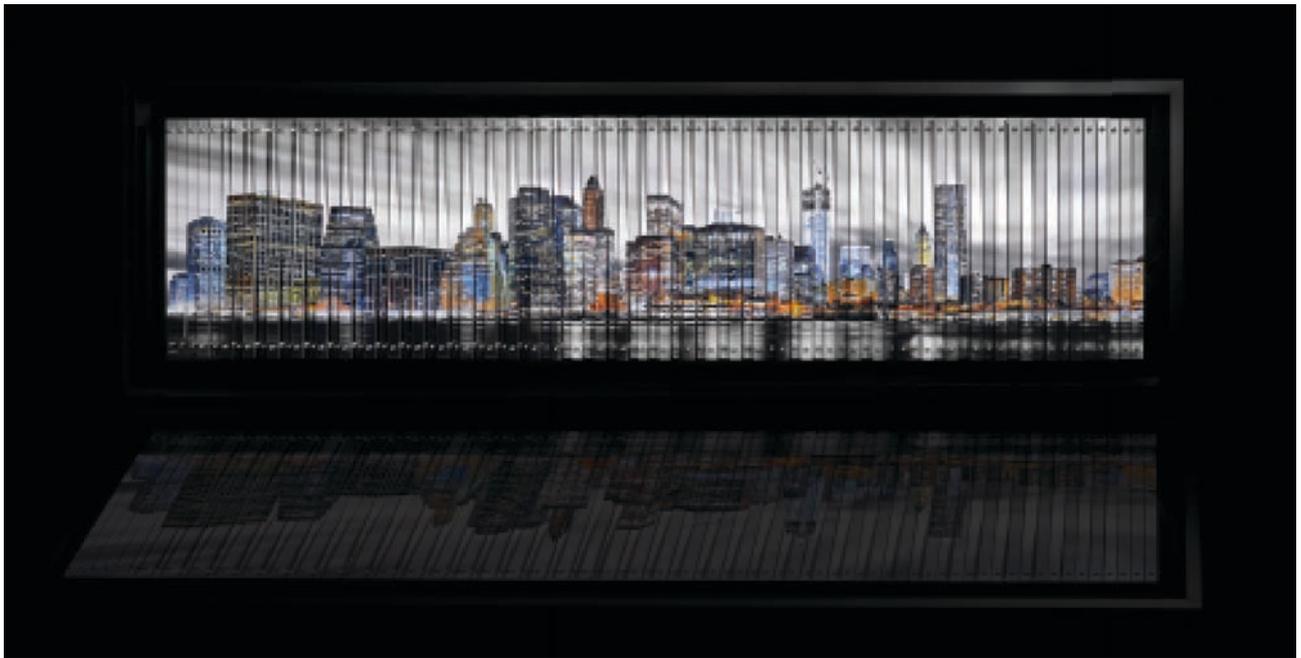
LIKA RAMATI

Purple Rain

Digital art base on original photography

Dimensions : H 100 cm / L 80 cm

4000 / 5000 €



32

LIRONE (Né en 1964)

Manhattan View black & color

Technique mixte photo 3 D sur verre acrylique

Dimensions : H 200 cm / L 83 cm

14 000 / 17 000 €



33

VIRGINIA VALERE (Née en 1967)

The Ticket

Polyptych - Set of 5 paintings

Mixed media on canvas

Dimensions : H 122 cm / L 305 cm

9000 / 10000 €



34

ZAMIR SHATZ (Né en 1969)

Dancing at the Tzimer club

Acrylique sur toile

Dimensions : H 200 cm / L 200 cm

10000 / 12000 €



35

FRED ALLARD (Né en 1968)

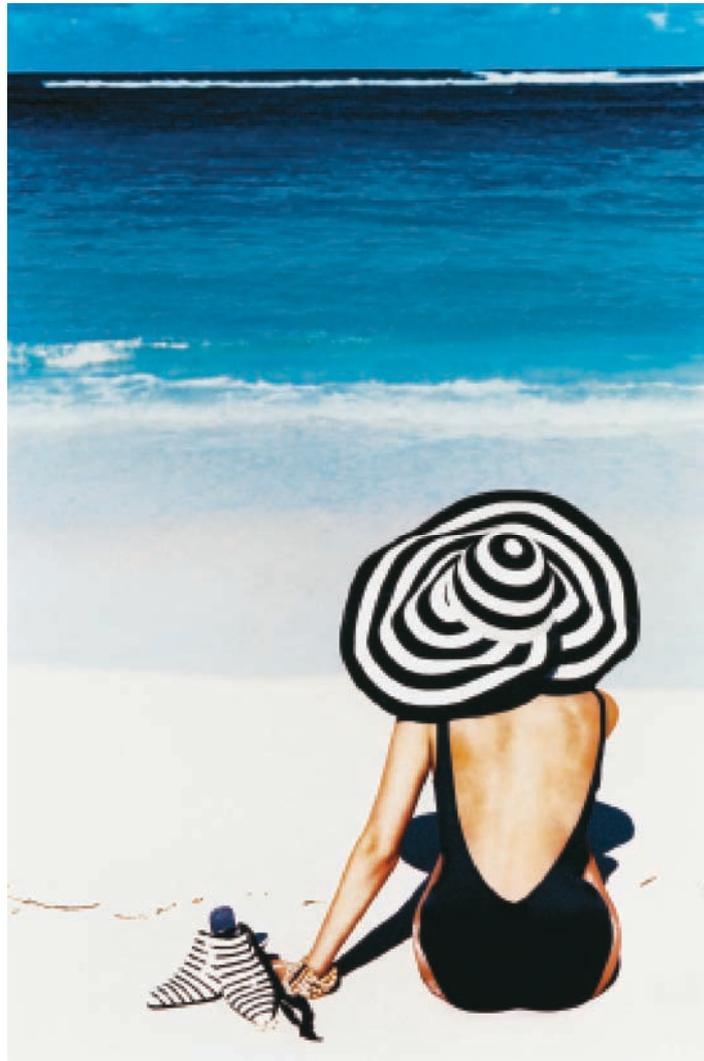
Kiss Karl

Compression d'objets - Résine cristal effet Polimiroir

Peinture acrylique - Poignée en python teintée

Dimensions : H 27 cm / L 20 cm / P 13,5 cm - 8 KG

7000/9000 €



36

JEAN DANIEL LORIEUX (Né en 1937)

Katherina, fashion by Christian Dior for French Vogue

Ile Maurice, 1996

Tirage Argentique sur dibond

Dimensions : H 120 cm / L 80 cm

10000 / 14 000 €



37

FRANCK TORDJMANN (Né en 1958)

Violon trompette partition

Technique mixte, sculpture sous plexiglas

Dimensions : H 200 cm / L 40 cm / E 20 cm, sur socle 30 cm / 30 cm

8000 / 10000 €



38

CHRISTIAN GAILLARD (Né en 1951)

Maria Vargas - vestida de torero

Huile sur toile

Dimensions : H 145 cm / L 97 cm

15000 / 18000 €



39

JEROME MENASGER (Né en 1961)

Amour

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 73 cm / L 60 cm

5000/6000 €



40

SHUCK ONE (Né en 1970)

Against Aids

Aérosol, Glycero sur toile

Dimensions : H 130 cm / L 90 cm

8000 / 10000 €



41

SHAY KUN (Né en 1974)

Balancing acts

Huile sur toile

Dimensions : H 67 cm / L 95 cm

7000/8000 €



42

LUCIANO DI CONCETTO (Né en 1962)

Love me, love you

Technique mixte sur toile & bois

Dimensions : H 110 cm / L 152 cm

10000 / 14 000 €



43

FLORENCE MOATI (Née en 1972)

Jerusalem in my heart

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 100 cm / L 81 cm

2500/3000 €



44

YOEL BENHARROUCHE (Né en 1961)

La Reine du ciel

Terragraphie, technique mixte avec sable

N° EA

Dimensions : H 78 cm / L 106 cm

4000/6000 €



45

PATRICIA MULKO (Née en 1966)

Etude d'homme

Huile sur papier

Dimensions : H 108 cm / L 68 cm

2000/3000 €



46

MYRIAM SITBON MENDEL

Arbre de vie "Automne"

Sculpture bronze peinte à la main - 35 KG

Pièce unique

Dimensions : H 70 cm / L 45 cm

26000 / 30000 €



47

NELSON FABIANO, MN-FF (Né en 1973)

Camion de pompier à NY

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 80 cm / L 80 cm

3000 / 4000 €



48

NELSON FABIANO, MN-FF (Né en 1973)

Paris by night

Technique mixte & contrecollé sur PVC

Dimensions : H 100 cm / L 100 cm

4000 / 5000 €



49

PHILIPPE GAUBERTI (Né en 1962)

Odalisk Flamboyante

Sculpture en résine et poudre de marbre,
revêtement nitrate d'argent et vernis Candy

Œuvre originale N°4/4

Dimensions : H 37 cm , sur socle 29/29 cm

3000 / 3500 €



50

THALIE

Space Oddity

Technique mixte sur toile, acrylique, collage 3D

Dimensions : H 104 cm / L 150 cm

4000 / 4500 €



51

NOIR MAT (Né en 1965)

New York Night

Acrylique sur toile de lin

Dimensions : H 81 cm / L 100 cm

3500 / 4000 €



52

MYRIAM SITBON MENDEL

Sérénité

Sculpture résine

Pièce unique

Dimensions : H 48 cm / L 26 cm

5000 / 6000 €



53

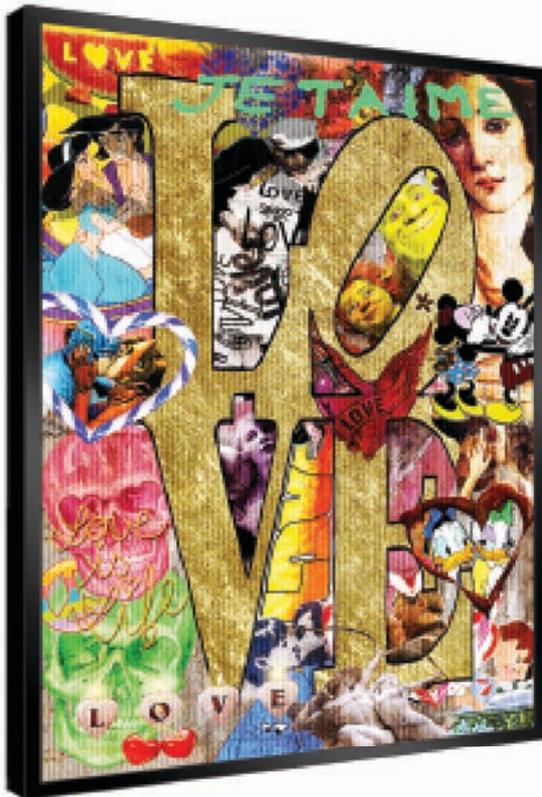
PATRICE MURCIANO (Né en 1969)

Panda Pop

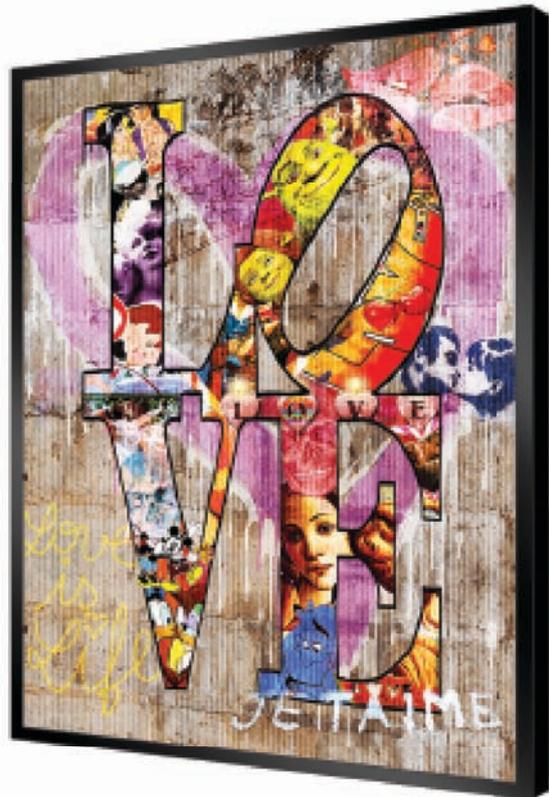
Technique mixte sur toile

Dimensions : H 100 cm / L 100 cm

8000 / 9000 €



Vue de gauche



Vue de droite



Vue de face

54

PATRICK RUBINSTEIN (Né en 1960)

Amour, Love, Liebe

Technique mixte. Assemblage de lamelles collées sur panneau, rehaussé en dorure à la feuille d'or

Pièce unique signée

Dimensions : H 165 cm / L 165 cm

15000 / 20000 €



55

PHILIPPE BERRY (Né en 1956)

Trois nounours en équilibre

Bronze patine brune & poli doré

Dimensions : H 60 cm / L 20 cm

3000 / 4000 €



56

MOSHE LEIDER (Né en 1945)

Atmosphère spirituelle

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 140 cm / L 155 cm

5000/6000 €



57

ETTY LEV (Née en 1941)

Red window

Huile sur toile

Dimensions : H 93 cm / L 120 cm

2500/3000 €



58

DAVID DAVID & ERNESTO NOVO

Sans titre

Acrylique, bombe aérosol et posca sur toile

Dimensions : H 100 cm / L 100 cm

3000/5000 €



59

FABIOLA GOVARE (Née en 1959)

Le monde

Peinture sur métal, vernis brillant

Dimensions : H 162 cm / L 130 cm

10000 / 12000 €



60

CARLITO DALCEGGIO (Né en 1971)

Dance of the blessed - Spirit N°6

Acrylique, collage, et pastel à l'huile sur toile

Dimensions : H 177 cm / L 145 cm

12000 / 14000 €



61

GREGORY BERBEN (Né en 1974)

Think different V

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 80 cm / L 80 cm

2500 / 3000 €



62

JM ROBERT (Né en 1988)

La suite le lui dira

Acrylique, spray, encre, crépi sur toile

Dimensions : H 130 cm / L 89 cm

2500 / 2800 €



63

WILLIAM BENHAMOU (Né en 1988)

My Benjamin

Technique mixte & résine sur toile

Dimensions : H 146 cm / L 114 cm

5000/6000 €



64

TRISTAM (Né en 1958)

Sunny after noon

Acrylique sur toile

Dimensions : H 97 cm / L 130 cm

5000 / 6000 €



65

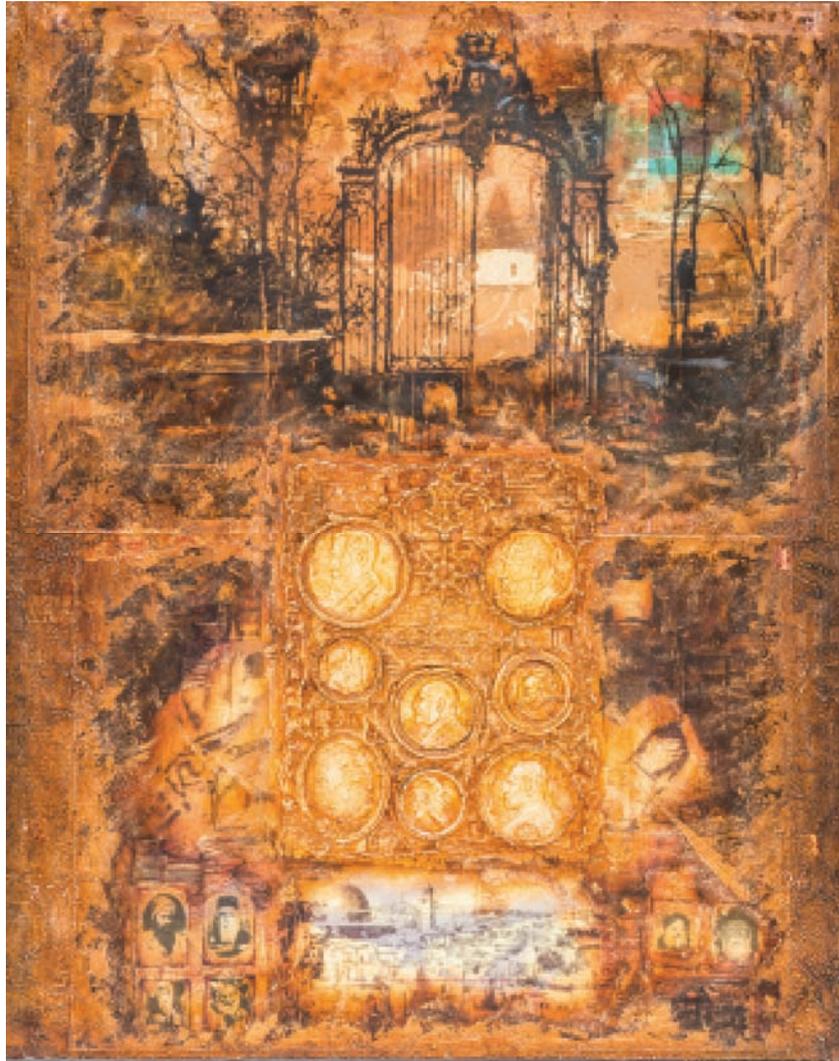
RICHARD WEISBERG (Né en 1958)

La clé de la transmission

Pierre noire et vernis sur papier marouflé

Dimensions : H 100 cm / L 100 cm

4000/5000 €



66

ALAIN KLEINMANN (Né en 1953)

Le portail des souvenirs

Technique mixte sur toile

Dimensions : H 92 cm / L 73 cm

9000 / 12000 €



67

PINKHAS (Né en 1975)

La planète du Petit Prince

Technique mixte originale associant composite thermoformé, collages, et peinture acrylique

Emboitage plexiglass. Pièce unique

Dimensions : H 55 cm / L 52 cm / L 44 cm

2500 / 3500 €



68

BRIGITTE ASSAYAG (Née en 1959)

A l'origine de l'amour

Sculpture en faïence

Patine bleu Klein. Pointes patinées à l'or fin,
dorées à la feuille d'or

Dimensions : H 39 cm / L 42 cm / L 33 cm

6000/8000 €



69

SYLVIANE PELLETIER

Suenos

Technique mixte sur toile

Dimensions : 3 X H 110 cm / L 51 cm

3000 / 3500 €



70

NOUNA (Née en 1958)

Cheval d'Argent

Bronze 1/8

Pigment avec poudre d'argent - Fonderie CHAPON

Dimensions : H 50 cm / L 40 cm

8000 / 10000 €



71

JORGE COLOMINA (Né en 1953)

Torera Guapa

Technique mixte, huile et acrylique sur toile

Dimensions : H 116 cm / L 89 cm

5000/6000 €



72

LEO RAY (Né en 1950)

Small dog

Huile sur toile

Dimensions : H 80 cm / L 100 cm

6000/8000 €



73

VESNA KRSMANOVIC (Née en 1986)

Protest

Huile sur toile

Dimensions : H 100 cm / L 70 cm

3000 / 5000 €



74

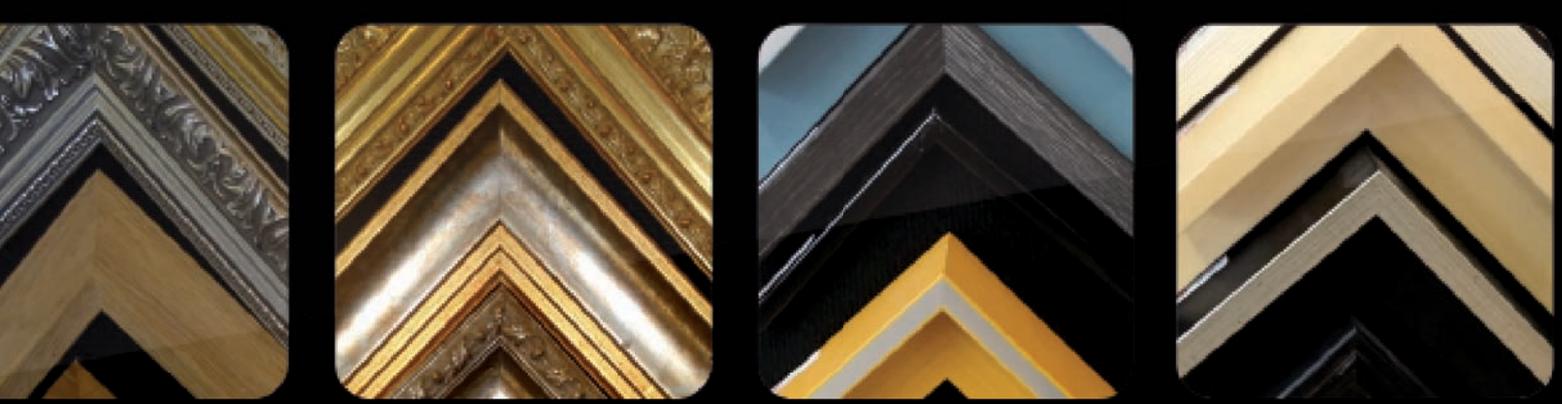
CHANOIR (Né en 1976)

Chanoir au pays des chais

Technique mixte acrylique sur toile

Dimensions : H 89 cm / L 116 cm

3500 / 4000 €



ENCADREMENTS MONTTESSUY

Travaux encadrements tous styles
Dorures, glaces, tapisseries

Ouvert du
mardi au samedi
de 10h à 19h

16, rue de Monttessuy

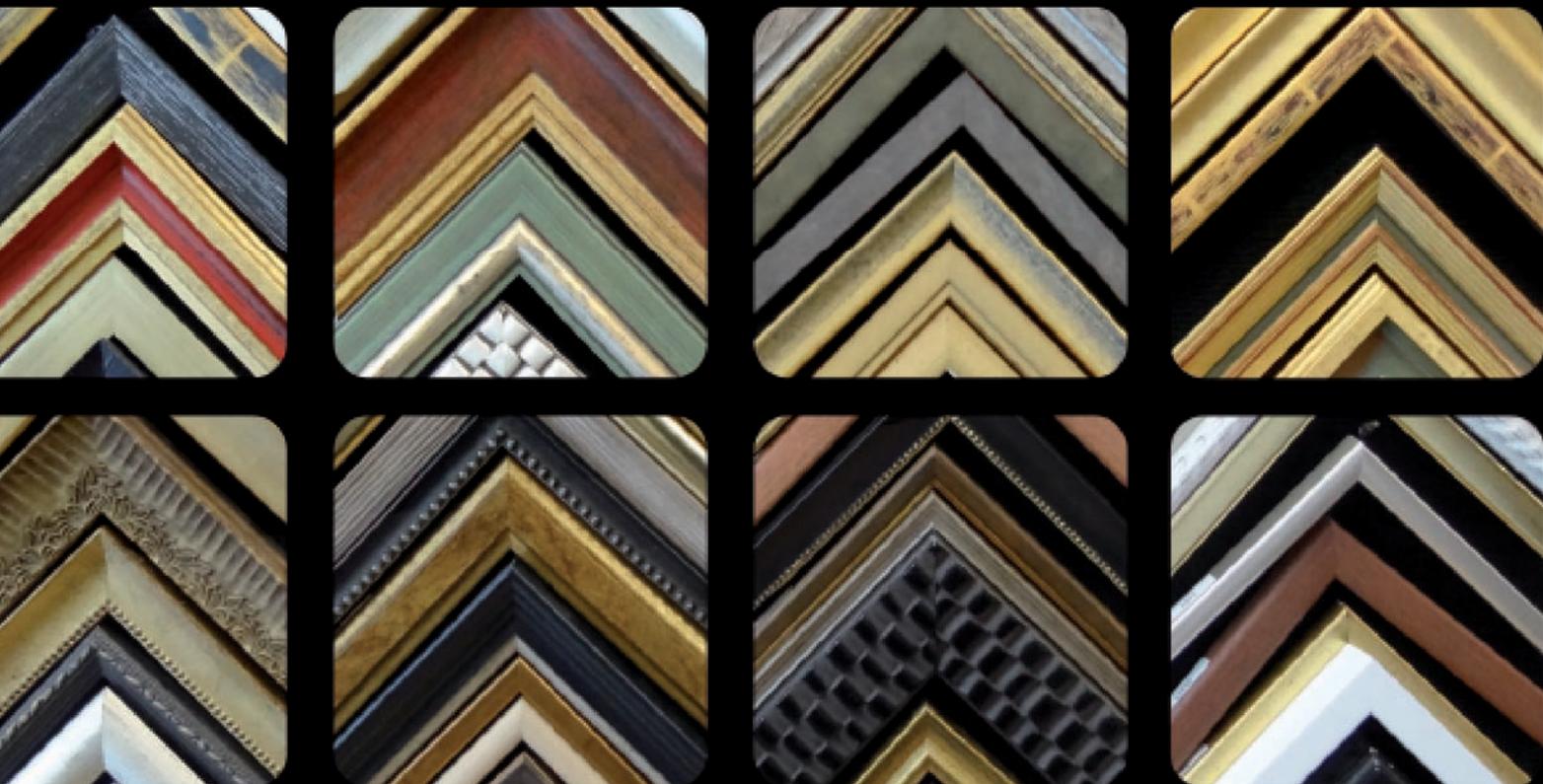
75007 Paris

Tél. 01 45 55 29 34

Fax. 01 45 55 40 97

encad.monttessuy@free.fr

Cadres ornementés sur mesure, en série, baroques larges.
Baguettes dorées, laquées, rustiques, cérusées, aluminium, loupe.
Châssis bois sur mesure. Miroirs, Rehausse photo sur châssis
contrecollé. Encapsulage, contrecollage, entoilage petit et très
grand format. Boîte plexiglas et verre sur mesure.



CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs n'auront aucun frais en sus des enchères.

GARANTIES

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'organisateur de la vente, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective, le tableau sera remis en vente.

ORDRE D'ACHAT

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat peut contacter « Espace Fine' Art », ou Christie's, au plus tard deux jours avant la vente ou durant l'exposition aux Salons Hoche Paris auprès d'un responsable.

COMMENT ENCHERIR EN PERSONNE

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de l'organisateur, ou de Christie's, avant que la vente aux enchères ne commence, et s'enregistrer avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. L'enchérisseur se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

PAIEMENT DES ACHATS

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- . En espèces, en euro, dans la limite de 1000 euros pour les particuliers Français.
- . Par carte de crédit visa ou mastercard.
- . Par chèques bancaires, sur présentation d'une pièce d'identité.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de paiement par chèque, la délivrance des œuvres pourra être différé jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement.

Les œuvres seront à retirer sur place le soir même de la vente. Un service de livraison à domicile pour les œuvres de grandes tailles sera proposé, les frais restants à la charge de l'acquéreur en fonction de la distance.

Salons Hoche Paris

Espace Fine' Art

ORDRE D'ACHAT // BID FORM

ORDRE D'ACHAT FERME // ABSENTEE BID

Nom / Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer
Required bank references

Mastercard Visa

Nom du titulaire

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE - CRYPTOGRAMME

En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

| LOT No LOT No | DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS |
|----------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A RENVoyer / PLEASE MAIL TO :

bidsparis@christies.com

espacefineart@gmail.com

Fax Christie's : + 33 (0) 1 40 76 85 51

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

Arc-En-Ciel

L'association qui réalise
le rêve
de l'enfant malade



www.arc-en-ciel.com
Tél. 04 50 56 20 01

B.P 17 - 01420 SEYSSEL - Fax 04 50 59 04 48

Arc-En-Ciel



Les couleurs du rêve
dans un ciel d'enfant

CHANEL

JOAILLERIE

SIGNATURE DE CHANEL

COLLIER OR BLANC, SAPHIR ET DIAMANTS